

## 井迎瑞得獎感言（官方版） 2014/7/19

謝謝郝市長，從您手中接下這個獎感覺十分的光榮，我知道這是一種期許，也是一種責任，我會更加努力。

首先我要把這個獎項跟國立臺南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所我的工作團隊曾吉賢老師、王明山老師，以及所有的師生共同分享，因為我們是一個團隊，以「薛平貴與王寶釧」這部影片在苗栗的實際發現者是曾吉賢老師，實際在電腦面前逐格修復的是王明山老師，然後得獎的是我，如果沒有你們二位加入團隊，這個獎可能要往後延個好多年，另外我還要與國家電影資料館歷任館長、所有同仁共同分享這個榮譽，是在我們大家一起努力之下，台灣才建立起了「影像維護與電影資料管理」這一個專業，這個獎是大家共同努力了 30 多年的成果，所以這個獎我要跟我們這一行的伙伴一起分享。

我要感謝台北電影節，感謝評審各位老師先進們，你們展現了一個不一樣的視野看見了這一個專業，這是台灣自有影展以來頭一次頒獎給了既無市場價值又無娛樂效果的「影像維護」這個冷門的行業，我個人得獎固然值得高興，但我要謝謝你們是因為你們的肯定而鼓勵了這個行業中的每一個人，有助於讓電影資料館的同仁，以及有志從事這一行的後起之秀，建立核心價值，培養做為檔案人的榮譽感，不管世事多麼紛擾，作為檔案人的我們，都會堅守工作崗位，心平氣和地以維護國家電影檔案的安全性與完整性為己任，讓老資料創造新價值溫故知新鑑往知來，重建國家記憶向歷史負責。

接著我要感謝徐立功、廖祥雄、邵玉銘三位先生，1989 年時他們給了我一個機會，帶領我入行，當時徐立功先生是「電影圖書館」館長，廖祥雄先生是電影處處長，邵玉銘先生是新聞局局長，從 1989 年我進入這個領域之後至今沒離開過，1997 年我雖然來到台南參與了國立臺南藝術大學的建校而離開了電資料館，但是南藝大一開始就設立了一個「台灣歷史影像資料庫」，專門從事台灣新聞與紀錄影片之蒐集整理，延續了「電影資料館」影像維護的使命，所以我要感謝漢寶德、黃碧端、李肇修前後三位校長，在他們的支持之下，讓「影像維護」這個專業得以在我國高教系統內紮根，逐漸成為了一個學門，開始培育「影像維護」的專業人才。

接著我要感謝在這 30 年漫長的道路中電影界的一些前輩：李行導演、陳耀圻導演、黃仁先生、沙榮峰先生、以及已經過世的何基明導演、辛奇導演、童月娟女士一路對我的信任、鼓勵，也由於他們的協助，我們才得以搶救大量的老電影、與電影文化資產。

我的父母來自中國的北方，一個河北、河南、山東交界的一個小縣城，叫做東明縣，那個時候是屬於河北省，那裡講的話是河南話，在 1949 年後，東明縣被劃歸山東了，所以後來我的父母再回故鄉時，是回到山東，而不是河北。

幼時因為父親工作的關係，記憶中我們就不停的搬家，我在宜蘭頭城出生，2 歲搬到了萬里，我依稀記得母親天天牽著我在海邊眺望大海，我 4 歲時搬到永和竹林路新店溪旁，當時新店溪還沒有興建河堤，河床佈滿鵝卵石，溪水清澈見底，水中盡是魚蝦螃蟹，小朋友們經常結伴溯溪而行，穿過河床走到對面「水源地」，也就是今天的公館附近玩耍，我 6 歲時又搬到了埔里虎頭山下，每天看著綠油油的甘蔗田，所以我對台灣的第一個記憶是海，第二個記憶是河，第三個記憶是山，「遷徙」對於我的意義與養份是什麼，我還沒想得特別清楚，但有一點是可以確定的，那就是因為我見過美好，才會珍惜。

我的母親今年高齡 89 歲，以前她常跟我講「你真是個怪人，只要電影不要家」，每當她講這話時我就跟她玩擊掌的遊戲，她玩得一開心就不再講了，謝謝台北電影節讓我今天把老母親請到了會場，我要藉這個機會來跟她說聲謝謝，媽媽您是最卓越的母親，謝謝各位，謝謝郝市長，謝謝台北電影節。