

	課程時間	課程內容	教師	地點
課程進度	03/05 09:00-12:00	<b>第一堂 構成影片的ㄅㄅㄅ：認識鏡頭語言</b> 1. 介紹影片的構成要素 2. 基本的鏡頭語言	楊穎達	南藝大紀錄所 2F 製作中心
	03/05 13:30-16:30	<b>第二堂 認識拍攝器材</b> 1. 攝影機介紹 2. 收音、燈光工具介紹 3. 實際演練	楊穎達	南藝大紀錄所 2F 製作中心
	03/19 09:00-12:00	<b>第三堂 紀錄自己的家庭電影(一)：音像與檔案</b> 1. 何謂家庭影像？ 2. 音像作為歷史檔案	楊穎達 蔡慶同	台南電影書院
	03/19 13:30-16:30	<b>第四堂 紀錄自己的家庭電影(二)：家族記憶與社會歷史</b> 1. 何謂家庭影像？ 2. 音像作為歷史檔案	楊穎達	台南電影書院
	04/02 09:00-12:00	<b>第五堂 拍自己的家庭影像</b> 1. 口述歷史紀錄練習 2. 攝影器材的操作 3. 如何與被攝者（受訪者）進行互動	楊穎達	台南電影書院
	04/02 13:30-16:30	<b>第六堂 拍自己的家庭影像(二)</b> 1. 觀賞練習拍攝影像 2. 綜合討論	楊穎達 蔡慶同	台南電影書院
	04/16 09:00-12:00	<b>第七堂 影像的背後藏著什麼？</b> 1. 介紹影像鏡頭的符號與概念 2. 影片觀賞與討論	陳重佑 吳心蘋	台南電影書院
	04/16 13:30-16:30	<b>第八堂 紀錄片工作者的角色扮演：田野倫理</b> 1. 紀錄片類型介紹 2. 影片觀賞與討論	陳重佑 吳心蘋 蔡慶同	台南電影書院
	04/30 09:00-12:00	<b>第九堂 紀錄片工作者的角色扮演：對話的開始</b> 1. 台南札哈木部落大學「紀錄片工作坊」成員一同參與課堂對話 2. 影片觀賞與討論	陳重佑 吳心蘋 蔡慶同	台南電影書院
	04/30 13:30-16:30	<b>第十堂 田野提問技巧練習</b> 1. 如何田野調查 2. 提問技巧練習	陳重佑 吳心蘋	台南電影書院

05/14 09:00-12:00	<b>第十一堂 田野走訪與練習(一)</b> 1. 部落導覽與體驗 2. 耆老口述訪談	陳重佑 吳心蘋	台南東山 吉貝耍部落
05/14 13:30-16:30	<b>第十二堂 田野走訪與練習(二)</b> 1. 耆老口述訪談 2. 訪談影像觀賞與討論	陳重佑 吳心蘋	台南東山 吉貝耍部落 部落學堂
05/28 09:00-12:00	<b>第十三堂 拍紀錄片，參與社會(一)</b> <b>以國道收費員抗爭為例</b> 1. 不同田野，不同拍攝方式 2. 議題式紀錄片介紹	王俐婷	台南電影書院
05/28 13:30-16:30	<b>第十四堂 拍紀錄片，參與社會(二)</b> <b>以國道收費員抗爭為例</b> 1. 影像參與社會與對話 2. 具文獻價值的影像資料庫	王俐婷 蔡慶同	台南電影書院
06/11 09:00-12:00	<b>第十五堂 剪接概論：如何用影像說故事</b> 1. 素材整理 2. 剪接概念介紹	王俐婷	台南電影書院
06/11 13:30-16:30	<b>第十六堂 剪輯軟體的操作(一)</b> 1. 威力導演的介紹	王俐婷	台南電影書院
06/25 09:00-12:00	<b>第十七堂 剪輯軟體的操作(二)</b> 1. 威力導演的操作	王俐婷	台南電影書院
06/25 13:30-16:30	<b>第十八堂 期末作業 作品分享</b>	王俐婷 蔡慶同	台南電影書院