

國立臺南藝術大學 101 學年度 碩士班暨  
碩士在職專班 招生考試

音像紀錄與影像維護研究所 電影理論 (含紀錄片歷史與美學及影像維護概論) 試題

---

音像紀錄組:

申論題共 4 題，每題 25 分

1. 法國電影評論家安德烈·巴贊 (André Bazin) 認為影片是向世界敞開的一扇窗，並提到義大利新寫實電影是現實主義美學的理想體現，請以電影構成元素與電影技巧申論巴贊所讚揚的義大利新寫實電影之寫實美學風格。
- 2 請闡述 1960 年代盛行於美國的直接電影(direct cinema)之特色，並請以該類型影片為例申論之。
3. 為何台灣的紀錄片在 1990 年代萌芽，隨之在台灣的土地生根並蓬勃發展？請試論其與當時的台灣文化氛圍和政治論述有何相關？
4. 請選擇下所列影片的任一部，申論影片表現手法與個人的審美感受。  
影片:《北方的南努克》(Nanook of the North)、《意志的勝利》(Triumph of the will)、《山有多高》、《帶水雲》、《銀簪子》、《音樂人生》、《被遺忘的時光》

維護組:

申論題共 4 題，每題 25 分

1. 法國電影評論家安德烈·巴贊 (André Bazin) 認為影片是向世界敞開的一扇窗，並提到義大利新寫實電影是現實主義美學的理想體現，請以電影構成元素與電影技巧申論巴贊所讚揚的義大利新寫實電影之寫實美學風格。

2. 請闡述 1960 年代盛行於美國的直接電影(direct cinema)之特色，並請以該類型影片為例申論之。
3. 請闡述麥克魯漢「冷媒體」與「熱媒體」的概念？
4. 試析北宋張擇端所畫的「清明上河圖」與電影的「互文性」？