

碩士班暨
國立臺南藝術大學 100 學年度 碩士在職專班 招生考試
音像紀錄與影像維護研究所 電影理論 (含紀錄片歷史與美學) 試題

音像紀錄組:

申論題共 4 題 每題 25 分

1. 維多夫 (Dziga Vertov) 曾說:「我們是電影眼...紀錄運動世界」, 請問 Dziga Vertov 所言的「電影眼」(kino-eye) 之意涵為何, 請申論其理念。
2. 一手促成法國電影新浪潮的電影評論家安德烈·巴贊 (André Bazin) 所提出的蒙太奇理念為何? 而其與艾森斯坦 (Sergei Eisenstein) 主張的蒙太奇理論有何差異?
3. 請以德國紀錄片作者雷妮·瑞芬斯坦 (Leni Riefenstahl) 著名之紀錄片《意志的勝利》(Triumph of the Will) 為例, 解析宣傳片與紀錄片之分野。
4. 請闡述真實電影與直接電影之核心思想, 並以實例說明其相異處。

影像維護組:

申論題共 4 題 (必答題 2 題, 選答題 2 題) 每題 25 分

必答 2 題:

1. 本所現名為「音像紀錄與影像維護研究所」, 是在「音像紀錄」的基礎上增加了「影像維護」的概念, 也是在「創作」的基礎上增加了「檔案」的思考, 這是一種「補充」, 而非一種「轉向」, 請談談你的理解與回應?
2. 近年政府大力推動「數位典藏」計畫, 請談談其意義、價值? 並談談此概念對於「文化資產保存」所可能帶來的負面效應?

選答 2 題: 請從音像紀錄組考題中任選 2 題作答