

## 第三世界青年影展-越南週

在全球化(包括人、資本、商品及符號)的發展趨勢之下，一個核心、半邊陲及邊陲的世界體系及國際分工日益突顯，而過去的台灣在跟隨依附核心國家的腳步之中，不斷累積發展出彈性、靈活及創新的能力及優勢，如今，更進一步扮演著次核心或半核心的角色，與拉丁美洲、東南亞乃至非洲等等第三世界邊陲國家發生連結關係。這一方面呈現在跨國台商的全球佈局，包括在中國、東南亞乃至拉丁美洲的資本投資，另一方面則是呈現在勞動力及婚姻的商品市場，包括在台灣日益受到關注的外勞、外傭及外籍新娘問題。



然而，相對於我們對於第一世界核心國家的接受與理解，我們對於所謂的第三世界卻是全然陌生的，即便是他們其實是與我們息息相關有所連結的。就影像而言也是如此，第三世界國家(例如拉丁美洲的古巴與巴西、非洲的塞內加爾、亞洲的越南等等)之影片創作，往往迥異於歐美世界的電影觀點，在國際電影舞台亦常有卓越之表現，卻因電影工業並不如美國好萊塢或是歐洲國家電影之發達，因此，常為國內業者與教育工作者所忽略，更不用說國內觀眾必然對其發展與特色是更加陌生的。



因此，拓展學生之電影視野與世界觀點，增進對於亞、非、拉世界電影之認識，強化這一方面的教學及學術交流，正是本計畫之主要目標，本計畫預計以音像學院為策劃單位、由音像紀錄所與音像藝術管理所為執行單位，連續三年，第一年以越南之電影創作者與學者為邀請對象，第二年邀請古巴與巴西電影創作者與學者，第三年邀請塞內加爾國家電影創作者與學者參與。每年邀請不同國家之青年影片創作者，攜帶其代表性之作品，採取長期駐校的交流模式，以避免一次性影展的過於淺薄，並由學者引介該國電影發展史具有舉足影響力之影片，參與影展放映與國際學術會議論述，再將會議論述彙整成文字專刊出版，以擴大暨延伸其影響力，同時蒐集各國重要之影片，增加字幕翻譯製作，形成電影資料庫，學生得以隨時進行其電影之研究。「第三世界青年影展」之舉辦，將使教師及學生因不同觀點影片之刺激，改變其世界觀，並因此使教學及創作更加多元化，也因不同文化之接觸，形成文化衝擊，增加對世界之了解，更因經過學習討論，在教學上使教師及學生更具反省能力，更重要的是，刺激教師及學生以一個更為整體的觀點及關懷，回頭來關照台灣的處境及多元的族群。

