

第六屆烏山頭影展放映資料

好好看 WATCH IT CAREFULLY

2002.10.21-10.27

指縫間的藝術-回家吧，亨利.梅哲

賴勇戎 58min

音樂會裡，指揮台上的梅哲不時瞪大眼睛嘶吼，背對觀眾的梅哲，會向團員做鬼臉，讓嚴肅的氣氛輕鬆許多，這位來自芝加哥世界級指揮家個性古怪，每次拍攝只給 15 分鐘，難過的是當我架好機器、燈光和麥克風時，已經用掉 10 分鐘了。年前一通突如其來的電話，震驚了我，梅哲中風了。趕往加護病房的途中，滿腦子是他的幽默風趣、音樂事業的辛酸和僅存的大師風範，與躺在病床的梅哲無法連接。美國一行，我帶回了老友的祝福，樂聲中的等待追思。

放映時間：2002.10.21(一) 13：00

牧羊人和他的羊

陳眉伶 40mins

放映時間：2002.10.21(一) 15：00

旅行

陳斌全 42min

該如何去述說一趟旅行，在旅行結束之後？

每一趟的旅行，在開始的當下，其實就已經結束，剩下的只是，記憶／感覺，和感覺／記憶的拼裝。

也或許，在旅行開始與逝去的同時，拼裝的機械過程，也同時開始進行。

是否真的曾經有過一趟「真實的」旅行呢？

或者，旅行原本就都只是在虛無的想像中。

這是一趟，在夏天，關於高原上的旅行，

不斷拼裝的，與拆裝的，

記憶／感覺／感覺／記憶的再現。

放映時間：2002.10.21(一) 18：00

我的鹿港

林稚霑 70min

阿堂是一個鹿港的雕刻師傅，他在鹿港住了四十七年，他所生活的鹿港就在泉州街方圓五百公尺內，他不習慣也不願意離開自己的家太遠，這幾年經濟不景氣，越來越少的工作，但是仍執著於自己專精並喜愛的雕刻工作，最近他接下一個這輩子以來最大的一件雕刻工作，老闆說：「要花多少錢都沒關係，我要做到最好。」阿堂預計花三個月來雕刻這件作品。 忠明是阿堂的大徒弟四十歲出頭，未婚。因為越來越少的雕刻工作，使他萌生轉業的想法，四處請託朋友尋找工廠的工作，但是因為年紀的關係，並沒有工廠願意雇用。阿堂師也一直勸他雖然雕刻工作沒有天天有，但是願意做也不至於餓死，但是他仍然堅持要找到工廠的工作，他認為在工廠做，做久了就是咱的。 福成是阿堂的小老弟，家裡有三甲的田，但是他並不熱衷於農事，他喜愛各式各樣的動物，包括幾百隻的鴿子，十幾隻的狗，以及其他的雞鴨鵝，他跟別人不同的是他養這些雞，並不是要吃他（頂多是吃他們下的蛋），為了讓他的雞有足夠的活動空間，他把他養的雞從家中移至已休耕的田裡，不料被附近在做東西向快速道路的泰勞偷吃，為了保護他的雞，他領了三隻小狗，決定晚上就住在田裡，他已經睡了兩個月。

放映時間：2002.10.21(一) 20：00

誰來聽我說

蔡一峰 75min

「誰來聽我說」片中主角，是一群在台 20 線南橫公路，從事高山道路護坡工作的工人，他們泰半是來自花蓮泰雅族原住民。

這群社會邊緣人，靠著原住民的天賦本能，以簡單的繩索護具，穿梭在陡峻的懸崖峭壁中，主要的工作內容，是幫容易坍塌的山壁噴漿補強，因為經常在山壁上吊來吊去，有人稱他們是—台灣蜘蛛人。

台灣蜘蛛人，離鄉背井，過著逐工地而居的生活，山壁工地和簡易工寮，是他們最主要的生活現場；他們上工幹活、下工喝酒睡覺，日子一樣的枯燥無味；他們是不合理包工制度下最底層的勞動工人，賣命賣體力，賺取的是層層剝削下的微薄工資；他們有努力、有頹廢、有無奈、有沮喪；他們沒有放棄生活，但似乎也找不到出路。

本片作者花費兩年多時間，貼身紀錄這一群工人的生命故事，有最驚險的峭壁工地現場、有逐地而居的工寮生活現場，拍攝時間從 2000 年六月起到 2002 七月止、拍攝現場從台 20 線公路延伸到燕巢山區。

放映時間：2002.10.22(二) 09：00

南之島男之島

李孟哲 16 分鐘

東沙島是一個屬於男人之島，因貝殼珊瑚風化成細砂，堆砌而成國土，一大群男人因而被禁錮其中。它是一個人人要逃離之島，一個被遺忘在南中國海螃蟹的蟹，一個雞肋，食之無味，棄之可惜之島。我們常常自以為是，習慣了某一種方式，來看、來聽、來理解事物；我也犯了相同的錯誤，在拍攝這部片子之初。

放映時間：2002.10.22(二) 11：00

陽光下的農顏

林建銘 50mins

被命運之神點名為農家之子，似乎一輩子都要肩負一份割捨不掉的責任，這部片子是看一個農家子弟，結婚之前相當平順順利在銀行上班，原本以為會過輕鬆的上班生活，只因為出身是農家唯一的獨子，必須放棄工作回家農務，這個過程相當辛苦，甚至常常要借錢度日，現在孩子終於都順利長大成家，做農的心態已經從沉重負擔變成悠閒的日常生活，不過將來等他老了，孩子是不是還要步入他的後塵？

片子從在農作上遇到的困難，到日復一日的農作週期，反映出農家子弟無可避免的歸鄉衝擊，和一代傳一代的宿命。

放映時間：2002.10.22(二) 13：00

手持攝影機的人

賴育章 40mins

我同學的紀錄，對話，思考。

放映時間：2002.10.22(二) 15：00

阿龍與阿菁

吳立彥 55mins

阿龍在他 37 歲那一年娶了小他 15 歲的越南籍新娘阿菁，兩年後阿龍開始了他的越南新娘仲介，他經手了 11 對的越南新娘來台灣，有趣的是他和一般仲介不同，這一次更把自己的小姨子給嫁來了台灣，阿龍與阿菁這樣的一個結合和他們的工作引起了我的興趣，我想知道仲介這樣的一個過程和內容，也想知道越南新娘除了經濟上的考量外，是否還有其他的因素影響著他們，所以我開始拍攝這一對幸福的夫妻。

放映時間：2002.10.22(二) 18：00

50-50

江偉華 45mins

夜晚，有一個溜冰場，四盞路燈，兩個男生，他們在玩滑板。

放映時間：2002.10.22(二) 20：00

靜靜的河

李士雯 45min

天氣很熱
有的時候白雲會變成烏雲
風來了
烏雲變成了雨降落大地
但是雨要落在哪裡呢？
還來不及選擇
就已經降落
掉進靜靜的河裡.....

放映時間：2002.10.23(三) 09：00

加油妹妹

鑾嘉萍 50min

她是一個 16 歲漂亮的女孩，這個故事是說她在加油站打工的情形，她的家庭以及她的感情。

放映時間：2002.10.23(三) 10：30

Tsonoemo (家人)

黃重興 60min

立德是阿里山茶山村的鄒族年輕人，和台灣許多鄉村中年輕人一樣經歷了都會區求學，謀職，創業的過程，當然也經歷了挫敗的命運，將進 30 歲的他選擇回到山上，回到部落中，只是這樣的過程並不是逃離都會回家療傷：而是一連串思索與實踐的開始，因為他，我認識他的家人，他們包容我和攝影機無端的存在牠們的生活，工作，就像他們包容發生在生命過程中的種種，不論他們各自經歷的是？.....一切以”家”為出發點。

放映時間：2002.10.23(三) 13：00

女兒巢

陳杏芬 56min

這是一個關於女人的家
身體的記憶 以及愛在回收的旅程中遇見的事
2001 年在城市邊緣的郊山，
一棟荒野中的破農舍被重新修建，
它的每一牆一柱一窗一瓦，
承載了四顆年輕的女兒心，
在一段回收的季節嘗試安頓生命故事。

放映時間：2002.10.23(三) 15：00

Mood of Fencing

李家驊 60min

作為一名擊劍教練，韓國籍 42 歲的金聖烈，投注了生命裡超過三分之二的時間與精力，為擊劍默默奉獻，他開明的訓練作風，輕易贏得了所有選手的敬愛，親近的學生都喚他阿金，因緣際會下，韓籍阿金來到了台灣，雖然對擊劍的熱情未減，異國的訓練工作卻讓阿金面臨了擊劍生涯中未曾體驗過的挑戰…

放映時間：2002.10.23(三) 18：00

12 歲

王嘉文 50min

你今年幾歲呢？

放映時間：2002.10.23(三) 20：00

From a distance 藍色天空後面

蔡明珊 40min

一直想去哪兒了……在藍色天空後面吧

放映時間：2002.10.24(四) 09：00

棒賽

毛致新 40min

三個一起長大的棒球員，在高中畢業後走上不同的人生道路，一個努力要進入職棒，一個安於業餘的穩定工作，另一個早已放棄，只在假日打壘球消遣，本片是關於他們對於夢的追逐與幻滅。

放映時間：2002.10.24(四) 10：30

發聲練習

董克景 60min

以攝影機紀錄另類文化的兩種發聲方式-〈春天吶喊〉與〈破〉報。

放映時間：2002.10.24(四) 13：00

願望

江季芳 50min

從去年的十一月起到今天，究竟我經歷了一個什麼樣的過程？直到這一刻，2002年9月17日晚上十點二十八分，我都還沒有辦法清楚地釐清。我誠實地問自己，我真的寫的出「故事大綱」這種東西嗎？於是我決定，姑且下一個註腳吧。

「紀錄和記憶一樣，原本就會有許多的遺漏，同時也恰恰反映了我對於鍾玲姐的了解。……我的執拗，讓我必須花比別人更多的時間才能認清一些事實。但是我現在仍然記得去年十一月八日那天台中車站的陽光，還有我所見到的鍾玲，她臉上細微的表情。她的生命雖然以分秒必爭的姿態活著，我依然可以察覺到她正在等在一個我不知道的什麼。我和她素不相識，因為紀錄片有緣認識，到今天我都不確定這樣對她而言是好是壞？但對我來說，兩個生命以這樣的姿態相見，也不失是一場美麗的相遇。」----我為鍾玲姐寫的文字稿中，「在故事開始之前」如此寫到。

放映時間：2002.10.24(四) 15：00

一家人

張光宗 50min

故事的地點是台南官田地區的一戶農家女兒在外地讀大學，兒子高中將畢業準備當兵，父母親每天拼命賺錢擔心房屋貸款，還有對子女的牽掛，這樣的家庭其實是許多社會上小家庭的縮影，家人到底是和我們有什麼樣的關係呢？也許我們都不太習慣這種理所當然，時間也是這樣慢慢留去……

放映時間：2002.10.24(四) 18：00

家燈

鄭慧玲 57min

徐儷瑄現在是 17 歲的高中女生，她在國中二年級的時候突然離家出走，半年後被爸爸在西門町找回，本身為公務員的徐先生和徐太太一直無法了解，在他們自認為毫無問題的家庭中為什麼會出現一個問題小孩。

放映時間：2002.10.25(五) 09：00

教學錄影帶

廖惠玲 30min

拍攝時間大都是在學校。除了上課、上課、又是上課。好像變成在拍攝教學錄影帶那樣；於是，在單調之中看他們學習之外的世界。好像有什麼，又好像沒有什麼。

小學生，除了學校和關於教學之外的……

放映時間：2002.10.25(五) 10：30

月仔

盧文涼 50min

女人的一輩子的滿足又是為何？從這部片來看 40 年代傳統女人的努力與遺憾。

放映時間：2002.10.25(五) 13：00

在逃詩人

蔡興隆 45mins

文藝青年有著比平常人格外多的困擾，因為他們通常腦袋不太靈光、數學成績爛的一塌糊塗、時運不濟情路坎坷。可是呢，情感的感受力卻比常人強上一百倍。所以畫插畫的可樂王說：「好加在文藝青年和知識份子不同掛的。」有個蒼白柔弱的文藝青年更是對那些習慣喊幾句軟趴趴精神口號，自詡為多麼了不起的知識份子賭爛到了極點。所以粗淺的結論是，「文藝無罪，青春無敵」(學學知識份子高喊口號，原來也是挺爽的一件事嘛!)

放映時間：2002.10.25(五) 15：00

雜菜記

許慧如 60mins

<雜菜記> = [爸爸·家中客廳] + 「高速公路·高雄—台南」 + [女兒·學校宿舍] + 【餵】 + (粉粿) + 胖胖 + 「工地·垃圾掩埋場」 + (小寶) + 【巡】 + 【療】 + [媽媽·墳墓] + 「九十年·除夕夜」 = 獻給爸／女兒／導演／許慧如／國立台南藝術學院／2002年10月

放映時間：2002.10.25(五) 18：00

快不快樂四人行

吳靜怡 60mins

一個母親，兩個精神分裂的孩子，一個紀錄片工作者，再丈夫留下的小小三十坪左右的房子裡，一部片子開始醞釀，漸漸發酵，最後終致過酸必須停止；攝影機，從新鮮的玩具成爲局外人的一把刀，快不快樂，只有自己知道。

放映時間：2002.10.25(五) 20：00

湖

陸孝文

空軍十一村(湖畔料亭)麗池畔的日式建築，故事由此而起，緩慢而無中生有。

放映時間：2002.10.26(六) 09：00

在另一個國境的天空下・看

許麗善 25mins

2002年2月，我踏在另一個國境的天空下一柬埔寨，這是我第一次的自助旅行地。在旅程中我試圖以旅行者、紀錄者的身分來給自己找一個適切的位置與理由，好打開鏡頭，然而，我卻打了自己一巴掌。

移動；身體穿越另一個地域的時空。凝視；位置與關係的產生。

放映時間：2002.10.26(六) 10：30

天旨

王天倫 55mins

一個六歲的男孩得到腦性麻痺的遭遇；與一個中風的男子，她們的家庭努力的照顧，但是擺脫不了生活中的恐懼，幸運的遇上了一位老先生，改變了她們的病運，撫慰了家人的心靈。

放映時間：2002.10.26(六) 13：00

沒有糖廠的副廠長

曾吉賢 78mins

黃秀雄，台糖公司新營廠副廠長。民國五十年他進入台糖公司從甲種實習員做起，七十八年升任副廠長，直到現在還是副廠長。他總能沉醉在轟隆隆的製糖工廠中，更自豪單憑聽那機器聲就知道製糖是否出了問題！民國八十一年三月，糖廠送進了最後一輛蔗車時，副廠長手裡拿著一張繪著可供民眾DIY製糖的設計圖高興的講著未來糖廠轉型的新方向。我和副廠長在眾多懷疑的眼光中跌跌撞撞的往新方向前進。民國八十二年新營廠的煙囪倒下，在另一個地方：烏樹林；正實現副廠長的製糖大夢！

放映時間：2002.10.26(六) 15：00

黃林連招

陳佳琪 40mins

88 歲的阿媽應該是安養天年的年紀，可是她選擇一個人生活，三餐自理，洗衣，煮飯砍材，挑水……，活動力甚而大過於現今的年輕人，她的生命力譜出了一曲低沉而寧靜的風情。

放映時間：2002.10.26(六) 18：00

少年影片

林啓壽 50mins

2001 年的時候，我拿攝影機拍著兩個朋友，透過鏡頭的凝視我才發覺，時間就在荒蕪，疏離，冷漠中流逝了～

而我，我們，都無能為力。

放映時間：2002.10.26(六) 20：00