

宗旨 影片資訊 影片播放流程 校外巡迴點 交通資訊



烏山頭影展宗旨

烏山頭影展非正式簡介

台南藝術大學在台灣台南縣烏山頭水庫旁已經耕耘十載有餘，而烏山頭影展也一路伴隨其成長。音像紀錄研究所至今仍是台灣唯一專門教育紀錄片製作與研究的教學單位，十年以來對於台灣紀錄片的發展與推廣影響至深，孕育出許多知名的紀錄片導演。烏山頭影展原本只是學生年度作品成果展，近年逐漸增加與全台灣大專院校交流，巡迴各地並邀請展出，並舉辦國外影片觀摩座談。創展十年，規模演變成台灣最大的學生紀錄片影展。十年過去，烏山頭影展變化甚多，如今第十一屆烏山頭影展本著繼往開來的精神及反省檢討的心態，決定將影展回歸到最初師生教學成果分享的研究階段，我們發現，音像紀錄所不只要拍紀錄片，更是要研究紀錄片。我們不停地拍片，卻缺乏紀錄片相關的論述，這是作為音像紀錄所年度成果交流的烏山頭影展應該努力的方向。烏山頭影展不該只是影展，也不該只是一年學生作品的展示，我們更需要做到的，是提供一個教與學，甚至研究紀錄片的園地，這是烏山頭影展的使命。

今年 2007 年第十一屆烏山頭影展將於 10 月 22 日至 26 日於台南藝術大學音像學院 152 視聽教室舉行校內展覽，將會展出 35 部 2006 學年度紀錄片作品，以及特別放映之紀錄片雙年展巡迴展與高雄電影節特映紀錄片兩部。而校外巡迴也緊鑼密鼓地從十月底一直到年終，在全台灣教授紀錄片製作之大專院校巡迴展出。屆時請密切注意相關資訊。

第 11 屆烏山頭影展 總召 周元大 2007.9.11

2007 11Th Wushantou Film Festival | 2007 第 11 屆烏山頭影展版權所有
No.66, Daei Village, Guantian Township, Tainan County, 72045 Taiwan
臺南縣官田鄉大崎村 66 號 TEL:06-693-0181 FAX:06-693-0981

宗旨 影片資訊 影片撥放流程 校外巡迴點 交通資訊

影片播放流程

烏山頭
2007 11Th Wushantou Film Festival

場次表	10/22 (一)	10/23 (二)	10/24 (三)	10/25 (四)	10/26 (五)
10:30	10:30-12:00 哪吒少年* /87mins/康家豪	10:30-12:00 走入箱子裡 /70mins/蘇倩雯	10:40-12:00 練將 /60mins/ 鄧猷新.韓忠翰 .王振宇		
11:00				11:10-12:00 七年 /30mins/曾也慎	11:00-12:00 DU DU公轉 /40mins/劉嘉圭
12:00					
13:00	13:00-14:30 你 /69mins/周亭汝	13:00-14:10 逸 /60mins/陳彥榮	13:00-13:40 我的學經歷 /20mins/李尚儒	13:00-13:20 N/A*/周元大	13:00-14:30 盡頭 /62mins/陸孝文
14:00		14:20-15:20 紅燈。停？ /40mins/杜克	13:50-14:30 邊緣空間 /20mins/樓偉瑋	13:30-15:00 在 MALIBU PUB 的日子 /72mins/林文煌	
	14:40-15:30 有沒有那麼高 /30mins/楊靜賢		14:40-15:30 苦瓜道人的唱片行 /30mins/ 吳文睿.張安捷	15:10-16:30 ON:OFF /60mins/陳惠萍	14:40-16:00 梧棲時日 /56mins/廖惠玲
15:00			15:30-16:00 秋天的奧塞德/10 mins/盧昱瑞.張安 捷.吳文睿.賴以博		
	15:30-16:50 海口工仔人* /69mins/蔡順仁	15:30-18:00 烏山頭影展討論會	16:00-16:30 菱角變奏曲/10mins /辛佩宜.賴以博		16:10-18:00 甘願做番 /82mins/林建銘
16:00			16:40-17:10 未完成的行進 /9mins/陳韻如	16:40-18:00 清晨七點 /61mins/黃琇怡	
17:00	17:00-17:50 暫不播放		17:20-18:00 第四個軍人 /11mins/游昌樺		
18:00					
19:00	19:00-20:00 紀錄者位置的多元 轉換 /35mins/李瑞源	19:00-22:00 高雄電影節特映 全球化大出賣 與談人： 關曉榮 音像紀錄所所長 蔡慶同 專任助理教授 鍾尙宏 高雄市影評人協會 理事	19:00-20:00 紀錄片雙年展特映 小孩塗鴉家庭生活 照/梵谷的耳朵 與談人：林泰州	19:00-19:30 三顆木瓜/5mins/ 平烈浩.謝佳真. 傅榆.黃瑋傑	19:00-20:40 mila /79mins/陳香松
20:00	20:30-21:50 靜土 /60mins/林皓申		20:10-22:00 我們 /90mins/ 盧昱瑞.郭麗君. 游昌樺.陳香松	19:40-20:50 有情 /50mins/謝明桂	
21:00				21:00-22:00 紅毛港，家變 /40mins/陳穎彥	20:50- 結束前的烤肉

主辦單位：台南藝術大學 音像紀錄所

協辦單位：台南市文化協會、政治大學、輔仁大學、逢甲大學、玄奘大學、中華大學、
新竹影博館、東海大學、中正大學、東海大學、和春技術學院（萬大校區）、
東方科技學院、大葉大學、慈濟大學、真理大學（麻豆校區）、中山醫學大學、
中山大學、鹿港社區大學、政治大學、逢甲大學、沙鹿鎮立深波圖書館、
崑山科技大學

宗旨 影片資訊 影片播放流程 校外巡迴點 交通資訊

烏山頭

2007 11Th Wushantou Film Festival

校外巡迴點

- *北 政治大學、輔仁大學、玄奘大學、新竹影博館、中華大學
- *中 中正大學、東海大學、中山醫學大學、鹿港社區大學、逢甲大學
- *南 中山大學、崑山科技大學、和春技術學院（萬大校區）、東方科技學院、真理大學（麻豆校區）、大葉大學、台南故事館、成功大學
- *東 慈濟大學

台南故事館	11/2 - 4(五 - 日)	pm 7:00 - 10:00
真理大學 (麻豆校區)	11/6 (二)	pm 1:20 - 5:00 / pm 6:00
鹿港社區大學	11/8 (四)	晚上
東海大學	11/9 (五)	下午
中山醫學大學	11/12 (一)	pm 1:10-2:50 / pm 3:10-4:50

玄奘大學	11/15 (四)	am10:00 - 12:00 / pm1:00-3:00
中山大學	11/16 (五)	pm2:00 - 5:00
	11/27 (二)	am9:00 - 12:00 / pm1:00 - 4:00

新竹影博館	11/18-29	未定
中華大學	11/20 (二)	pm 1:00 - 3:00 / pm 3:00 - 5:00
東方技術學院	11/22 (四)	pm 1:00 - 4:30 / pm 6:40 - 9:40

政治大學	11/26 (一)	pm 6:10 - 9:00
崑山科技大學	未定	未定
和春技術學院 (大寮校區)	11/29 (四)	am 9:00 - pm 4:00

慈濟大學	12/3 (一)	pm 2:00 - 4:00
	12/21 (五)	pm 1:30 - 3:30

中正大學	12/5 (三)	pm 1:00 - 4:00 / pm5:00 - 8:00
逢甲大學	12/5 (三)	pm 3:00 - 5:00
輔仁大學	12/7 (五)	am 9:00 - 12:00
大葉大學	12/26 (三)	pm 1:00 - 3:00
成功大學	未定	未定
桃園縣文化局	未定	未定

宗旨 影片資訊 影片播放流程 校外巡迴點 交通資訊

鳥山頭

2007 11th Wushantou Film Festival

交通資訊

■ 高速公路

麻豆交流道下→171 公路渡子頭→新中一直開過省道台一線
→社子→國立台南藝術大學【車程約 40 分鐘】
南二高→六甲交流道下→171 公路嘉南村(鳥山頭水庫)→大崎村
→國立台南藝術大學【車程約 40 分鐘】
詳情請參閱本校網頁 <http://www.tnmsu.edu.tw>

■ 火車

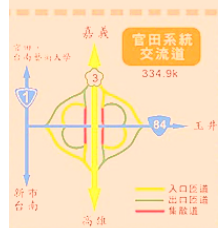
善化火車站下 搭乘免費接駁車(憑邀請卡登車)
善化—本校 上午 09:25 及 11:10 及 12:35 開車
本校—善化 下午 13:15 及 16:30 及 18:00 開車
隆田火車站下【計程車車程約 200 元】
新營火車站下【計程車車程約 450 元】



火車	請坐火車至隆田(莒光、復興、電車、普快)或善化(自強、莒光、復興、電車、普快)火車站,然後轉搭計程車即可。
汽車	中山高:在麻豆交流道下,左轉進入麻豆市區,沿 171 線往東,經陳總統故居、渡仔頭、社子村即可到達。
汽車	南二高:在鳥山頭交流道下,左轉過鳥山頭水庫入口右轉,沿 117 線往南,見指標進入大崎村即可到達。
汽車或機車	省道台 1 線:經官田後在渡仔頭可見指標,左轉進入經社子村即可到達。
飛機	嘉義水上機場:距校約 48 公里,可沿台 1 線南下,或沿台 82 線接南二高南下。

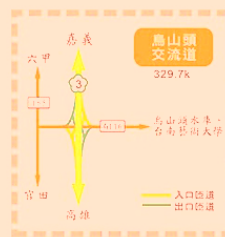
嘉義以北 (台北、台中...等)
線接南二高南下。
台南仁德機場:距校約 43 公里,可沿台 86 線轉南二高北上。

交流道下,右轉進入麻豆市區,沿 171 線往東、渡仔頭、社子村即可到達。
統交流道,接台 84 快速道路往西,過台 1 線可見指標,右轉進入經社子村即可到達。
化、曾文溪橋後在渡仔頭可見指標,右轉即可到達。



台南藝術大學鄰近 交通圖

台南以南 (南市、高雄、屏東...等)	汽車	中山高:在麻豆東,經陳總統故居
	汽車	南二高:在官田線右轉,在渡仔頭
	汽車或機車	省道台 1 線:經進入經社子村即可





影片資訊

鳥山頭
2007 11th Wushantou Film Festival

盧昱瑞 郭麗君
游昌樺 陳香松



我們 90min

我們，平均每個人每月製造 20 公斤的垃圾量
我們，平均一個月收的垃圾量約 20 幾公噸
我們，每人享有 366 平方公尺的公共空間
我們，每人負責 28947 平方公尺的清潔區域
我們，一共有 524 個小便斗和馬桶
我們，只有兩隻手……

游昌樺



第四個軍人 11min

A: 你做不好被罵應該的啦。在部隊裡面就是這樣子
B: 一個人早上還好好的跟你這樣聊天玩。晚上你就只看到一具冰冷的屍體
C: 那個阿兵哥不管是跳砲換還是戰備裝載。幹什麼都很正常



訪談。仿談。我站在故事的對面
獨白。臉孔。嚇人的噴起氣來。

陳香松

mi1a 79min

「mi1a」，又名「米拉壹號」的原型生化人，男性通稱「阿1」，女性通稱「米拉」，誕生於柒〇年代尾捌〇年代初，混跡於城市底邊陲，小隱於野，大隱於市，渴望被理解但又怯於喧囂。
我，一名賞金獵人，致力於追緝他（她）們歸案，其終極目標：消毀他們。

陳韻如



未完成的行進—第一部: Sandstorm 9min

2007 年初，我想拍一個短片，關於我以前的學生，現在的樣子。出於信任，她們對我無話不說，但是做為紀錄片導演，我不想在片中披露太多個人的秘密。青春的不安、面對未來的焦慮、無人可訴說的孤寂、說的出與說不出的話語，這些是片子真正要傳達的。聲音的部份採用巴哈賦格曲，藉由同一主題反覆變奏的形式，同時揭示本片的主要精神。

平烈浩 謝佳真
傅榆 黃璋傑



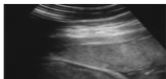
寧靜的小村裡，一如往常的，反覆在點鐘午後及南風輕送中流逝著時光。
一天，老井與老王在巷內相過了，在一顆木瓜樹前……。

吳文睿
張安捷

苦瓜道人的唱片行 29min

「苦瓜道人」是許國隆的自號，可沒多少人這樣叫他。年長一點的客人們，往往直呼他「苦仔」，年輕一點的喚他一聲「苦桑」，而受他啟蒙、指導的音樂家們，則尊稱他為「許先生」。「惟因唱碟」是苦瓜道人的店，賣很多黑膠跟不流行的 CD。店開在鬧區小巷的二樓，上樓得爬上長長的樓梯。店裡週休三日，每日營業不超過六小時，你早到晚到，可能都過不到。這是苦瓜道人和惟因唱碟的故事——一則台灣唱片界的傳奇。

賴以博 辛佩宜



菱角變奏曲 10min

菱角水推人推水角菱食物鏈人鏈食物
你我他你我他他原來都只是我們
我們 共同吮吸著母體
兩個導演 兩雙眼睛
文字與影像的互視、對立，再握手言和
徹底的變奏曲

林皓申

靜土 60min

在東海岸的一個小小角落，
一群孩子和他們的老師在那靜靜的生活著，
今年，孩子要畢業了，老師也要調職，
畢業前，他們還有個夢想希望能實現。

李瑞源



你是誰？六溪國小 35min

你怎麼看待這部影片
紀錄者的身分又是誰
攝影機的本質是什麼
還能做些什麼事
除了製作紀錄片之外
它在思考攝影機
它不注重敘事結構
這不是一部好看的電影

[NEXT | 下一頁](#)

[BACK | 上一頁](#)



影片資訊

鳥山頭

2007 11Th Wushantou Film Festival

劉嘉圭



DU DU 公轉

DUDU 因為長得胖胖的，所以叫 DUDU，
大學二一退學、當兵入伍、談戀愛或失戀
即使瘦過他總有辦法再胖回來。

後來 DUDU 出社會了，
和朋友一起彈琴畫圖打工賺錢，
就算有時窮到有一餐沒一餐，
他的胖跟開心卻從未改變。

康家豪

哪吒少年 87min

哪吒劇坊

一群熱愛廟會喜歡出陣頭的少年的故事

蔡順仁

海口工仔人 69min

漁人碼頭！東石海邊又出現一座耗費 10 億 2 千萬的「漁人碼頭」，配合著密集的公路網，成為都市人熱門的假日休閒好去處！而走私的大陸漁獲充斥在魚市裡，養魚、捕魚的漁人卻越來越少，有誰知道呢？漁人們貸款去養魚、四處當零時工鋪橋造路只為維持基本生活，政府卻連水災補助都要刁難他們。這樣的環境，年輕一代的漁人終究無法繼續留在故鄉，沿著公路離開家園，非假日的漁人碼頭裡迴盪著「快樂的出航」，這會不會是單程的旅途呢？

黃琇怡



清晨七點 61min

離婚後在菜市場賣菜的姑姑
總是跟姑姑吵吵鬧鬧的表姊
還有安安靜靜在鄉下的老奶奶

我想家人在哪裡 那裡就是家吧

陳惠萍

ON:OFF 60min

我，陳惠萍，26 歲，上網習慣 7 年，看電視習慣 20 年。

電視與網路陪伴我走了很長一段時間，生活中有它們不論是在我開心、悲傷、無聊、發呆、孤單、交友等等重要或不重要的時刻，甚至替代我的聲音與耳朵，形成一個只需要窩在家裡就可以的安全感，然而我真的快樂嗎？如果有一天我沒有這兩樣東西，我會怎麼想呢？

這是一個不上網不看電視的 30 天實驗。在這之前我的生活佈滿了網路與電視，一切顯得非常理所當然，但是有一次莫名其妙氣的大敲鍵盤後，我開始反省這兩種東西對我來說是工具還是依賴？於是有了這 30 天的發想。

林文煌

在 MALIBU PUB 的日子 72min

二十世紀末期到二十一世紀開始，在都會中所不可或缺的夜間娛樂 PUB，在社會結構中所存在各式各樣的空間裡，已逐漸形成一不可或缺、且勢必成為未來精神性消費主流之一的 PUB 趨勢，了解在這空間中所發生的故事，本紀錄片以民國八、九十年代在台灣地方文化特色保留最深刻的府城一台南，所紀錄的一段發生在知名夜店 malibu pub 的故事，從這個空間裡了解這外來文化所帶來飲酒場所中曾經發生的人情事理的點滴，以及空間裡的主角「人」之間的互動，其中以老闆薛文仁 peter、店長郭泓村（小村）、店員顏秀玲（MO）、龜忠四位年輕朋友與經常性與非經常性消費酒精的眾多年輕族群角色為主的紀錄片，從她們對當下甚至是未來對生活、工作的想法態度，作為「在 malibu 的日子」紀錄片主軸，並看到目前現今台灣都市社會下，夜間消費娛樂空間的面貌。

王嘉文

狗屎一籬筐 45min

據說

天堂裡的狗和人類享有一樣的權利

那這是狗的天堂

還是人的天堂

宗旨 影片資訊 影片播放流程 校外巡迴點 交通資訊

影片資訊

烏山頭
2007 11Th Wushantou Film Festival

陸孝文

盡頭 62min

效忠國家也是軍人的天職，在不斷的訓練中「認同」了自己的國家。不論是大日本帝國，大中華民族，或是愛台灣。但在強調一心一德的認同政治以外，「離散」的政治也必須成為我們思考臺灣歷史的角度。為了效忠不同的「國家」在台灣這土地上已經發生了多少的衝突。以犧牲個人來成全國家的國族主義，到底是什麼東西，為什麼不斷影響到每個人？也是本片要去思索的一個方向 ...

廖惠玲

梧棲時日 56min



片子記錄了紀熊山與莊萬來夫婦等人所生活的梧棲老街與海港。

謝明桂

有情 50min

創作 研究
可以幫助心靈自覺

這部影片作品
是作者紀錄如何去自覺
對『生命』領會的心路歷程記錄
製作過程
經過合適的意象視覺語彙提出來

我要謝謝這些人
提供我在思想上的領悟

林建銘

甘願做番 82min

「吉貝要番！吉貝要番！」卻不知自己是什麼「番」這是東山吉貝要人可悲的記憶。
1996 年回到吉貝要的洪坤，投入西拉雅文化復興及正名認定運動，已經十年了，十年來的艱苦歷程，是洪坤意料之外的生命劇本。離正名認定目標越來越近的現今回想起來，冥冥之中似乎是父親的過世換來的重擔責任，而洪坤也相信父親會一直在天堂，靜靜地看著他。

[BACK](#) | [上一頁](#)