

表三

國立臺南藝術大學
音像紀錄研究所
畢業製作研究計畫(紀錄片製作組)

拍攝，如同研究，都是一個在資料收集、分析與書寫之間不斷循環回饋的過程，而計畫書應包括以下幾個部分：論文題目、研究主題、問題意識、文獻回顧、研究方法、參考書目、附錄資料，章節數量、標題名稱或書寫風格可依需求自行發揮創意，但主要內容應如下述：

990603 修正

章節安排	內容概述
<p>論文題目 (論文題目要緊扣整個拍攝或研究的核心主軸，但不宜推論過於廣泛，也不宜視野過於狹隘。)</p>	<p>1.一部引人入勝的「開頭」或「片名」。 2.兩個關鍵字：一是針對「田野的對象」，一是針對「理論的概念」。 3.兩種組合方式： (1)「開頭」：「田野對象」+「理論概念」。 (2)「田野對象」+「理論概念」：以「片名」為例。</p>
<p>一、研究主題</p>	<p>1.如何找到研究主題： (1)可以從粗略的概念方向開始出發，再逐漸聚焦。 (2)也可以直接鎖定具體的地點對象，再建構概念。 2.研究對象為何： 3.可行性的評估： (1)提問或觀點之原創性的可能？ (2)時間、經費與人力的考量？ (3)有無興趣或熱情？ (4)自我人格特質是否適合？ (5)研究的目的(個人意義的、社會實踐的、學術知識的)何在？ (6)取得有興趣的資料有無困難？ (7)是否能夠建立足夠的信任關係？ (8)是否會牽涉到研究倫理的問題？</p>
<p>二、問題意識 (說明研究這個主題的動機、脈絡與意義。)</p>	<p>1.開場白：從個人生活經驗、理論概念啟發或重要社會事件，生動地說明你的研究興趣與熱情。 2.田野對象的考察：從歷史性的脈絡與跨國性的比較之中，以釐清這個對象的特定性質。 3.理論概念的啟發：從知識性的傳統與社會性的實踐之中，以說明可能帶來的重要啟示。 4.綜合上述，整理並提出一系列有意義的「研究提問」。</p>

<p>三、文獻回顧（或稱概念脈絡）</p> <p>（回顧這個論文題目已有的經驗研究，以進一步建立起自己的理論架構。）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.字詞的擬定：根據你的論文題目設定所要搜尋的關鍵字（田野對象與理論概念）。 2.搜尋的方法：虛擬網路（國圖資訊網）、實體空間（書店或圖書館）、專家學者。 3.資料的類型：期刊論文、學術專書、學位論文。 4.閱讀的訣竅：不只是畫重點，而是能用自己的文字重新說明該篇文章的主旨與重點。 5.書寫的策略： <ol style="list-style-type: none"> (1)去蕪存菁—只寫與和研究主題直接相關的文獻（並不是為了要展示你的博學）。 (2)重新組織—進行批判性（critical）的回顧且指出其不足之處（不是讀書報告或產品型錄的剪貼排列而已），整理方式可以是不同觀點的比較討論、特定概念的發展歷程、按照主題來分類、按照理論／經驗／方法區分、從一般到特定的理論。 (3)定位研究—針對上述不同的觀點，提出你的研究在此一概念脈絡下的定位。 (4)理論架構—綜合整理以提出你將採取的理論架構。 6.注意如何引用文獻及其內容的格式。
<p>四、研究方法</p> <p>（說明資料收集與分析的方法？它如何能夠回答提問並驗證觀點？）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.可先進行同一主題或類似風格的紀錄片之分析（真實為何？如何再現？觀點為何？如何訪談？介入或旁觀？後果與爭議？）。 2.哪一種研究方法比較好：什麼是適合的方法可以回答你的研究提問？為什麼不是其他的方法？ 3.這個方法的主要特色何在？ 4.研究對象的選取與研究範圍的劃定？準備如何進行田野調查？描述及反省你如何進入田野、你與田野的關係、你的社會角色以及實際的進行過程？資料收集完成後又準備如何進行分析？ 5.未來將如何進一步影像化？
<p>參考書目</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.研究計畫所引用之專書、期刊論文、學位論文、報章雜誌、網路資料或影像紀錄等等。 2.參考書目之撰寫，必須符合任一學術性期刊的寫作格式。
<p>附錄資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.工作進度管制表、人員、器材、預算等等必要之附錄資料。