

表九

國立臺南藝術大學
音像紀錄研究所
畢業製作書面報告(紀錄片製作組)

紀錄影片，最重要的是「觀點」，它可能是未曾理解的新現象、從理所當然的事物中發現新詮釋、在日常生活的慣習中指出舊偏見、我們如何觀看世界或觀察社會的再反思，書面報告通常包括以下幾個部分：問題意識、文獻回顧、研究方法、發現與討論、結論與建議、參考書目、附錄資料，章節數量、標題名稱或書寫風格（客觀描述、主觀自白或故事形式）可依需求自行發揮創意，但寫作完成後請嘗試檢視論文中的每一章、每一節，彼此之間的相關或是否環環相扣：

990603 修正

1080320 修正

| 章節安排 | 內容概述 |
|--|---|
| 論文題目 | 論文題目宜抓住整個書面報告的精神主軸。 |
| 緒論 | 相當於「核定之研究計畫」，但須依據田野及拍攝過程作適度修改及重整。 |
| 第一章 問題意識 | |
| 第二章 文獻回顧 | |
| 第三章 研究方法 | |
| 主論 | 田野調查乃至拍攝製作的發現、驗證及分析。 |
| 第四章 (自訂) | 針對所得到的資料先進行分類與整理，並至少在每個段落或小標題之間作一初步的分析。 |
| 第五章 (自訂) | 如何詮釋或解釋上述的資料，並從表象性的案例之中，發展出分析性的概念(analytic concept)，進而回答研究提問或驗證你的理論架構。 |
| 第六章 拍攝倫理 | 1.說明畢業製作的表現特色。 2.再透過學期作品及畢業製作的回顧，說明針對紀錄片的歷史與美學、研究者與被攝者之關係、研究者自身之改變、對於被攝者之影響或社會實踐的可能性，提出進一步的反省。 |
| 結論 | 結論，不只是重複說一遍的摘要而已。 |
| 第七章 結論與建議 (研究的限制？ 未來的方向？ 相關的建議？) | 1.將拍攝製作過程乃至經驗研究成果進一步概念化、理論化(是否回答了原先的提問？對於紀錄片的歷史與美學有著什麼樣的意義？提供了什麼樣新的想法？應用了什麼樣新的方法等等)。 2.針對拍攝製作主題，對於公共政策或規劃設計提出建議。 3.整個拍攝製作乃至經驗研究的主要限制？後續可以努力的方向？(應建立在經驗研究的基礎上，避免空泛或空談，要提出具體可行的建議)。 |
| 參考書目 | |
| 附錄資料 | 1.包括原核定之研究計畫、田野調查日誌、映後討論紀錄及其他必要之參考資料。 |

