

表十一之一

國立臺南藝術大學音像紀錄研究所
(碩士論文片)
作品基本資料表

作品名稱 (中文/英文)	題目：影像紀錄作為一種佛神像雕塑技術保存與探究-以林增桶師傅為例 片名：心靈雕琢-泥塑·林增桶				
完成日期	110年6月30日				
作者姓名 (中文/英文)	姜品亦				
學號	106130102	指導教授	曾吉賢	影片長度	98分鐘
黑白或彩色	彩色	語言	國/客語	字幕	中文
影片製作規格	<input type="checkbox"/> SD <input type="checkbox"/> HDV <input checked="" type="checkbox"/> Full HD <input type="checkbox"/> 2K <input type="checkbox"/> _____	放映格 率	<input type="checkbox"/> 24P <input type="checkbox"/> 30P <input checked="" type="checkbox"/> 60i <input type="checkbox"/> _____	畫面比 例	<input type="checkbox"/> 1:1.33 <input checked="" type="checkbox"/> 1:1.78 <input type="checkbox"/> 1:2.35 <input type="checkbox"/> _____
影片簡介 100-200字	傳統泥塑佛神像工藝在時代的變遷下，漸漸沒落失傳。沉浸在雕塑世界60寒暑，今年已經七十多歲，也是文化部泥塑技術保存者的福州派泥塑雕塑師—林增桶，仍堅持著這項傳統工藝，持續創作。本片藉由阿桶師以傳統工法雕塑一尊泥塑觀世音菩薩像的過程，詳細紀錄所有工序、工法與細節，以影像紀錄作為傳統泥塑佛神像工藝技術保存的實踐。				
本片申請之補助或參加之競賽說明					
劇照 3-5張	如附件				