

表十一之一

**國立臺南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所**  
**(學期製作片)**  
**作品基本資料表**

作品名稱	一年級製作(二)大崎二三事				
完成日期	101 年 10 月				
作者姓名	陳界堯 Chen Chieh-yao				
學號	100130104	指導教授	曾吉賢／陳品君	影片長度	13 分 39 秒
黑白或彩色	彩色	語言	國/台語	字幕	中文
影片製作規格	<input type="checkbox"/> SD <input checked="" type="checkbox"/> HDV <input type="checkbox"/> Full HD	放映格率	<input type="checkbox"/> 24P <input checked="" type="checkbox"/> 30P	畫面比例	1:1.33 <input checked="" type="checkbox"/> 1:1.78
影片簡介 100-200 字	<p>一年級製作(二)</p> <p>主題說明</p> <p>大崎村日據時代被迫自烏山頭水庫所在地遷出來，與水庫共存的農村聚落。他們的歷史正在被淡忘，站在當今重看這段歷史，耆老們的記憶、傳統工藝，以及因 70-80 年代經營水庫遊艇生意致富，又沒落，再到 2007 年南藝建築社造組進入，使大崎有了不一樣的風貌。</p> <p>拍攝重點</p> <p>以紀錄大崎村老、中、青三階段的代表人物為主，拼湊出大崎歷史與風貌。</p> <p>進行方式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>訪談：           <ul style="list-style-type: none"> <li>帶出大崎村的歷史（遷村、水庫、竹子、遊艇）</li> <li>開遊艇的歷程（遊艇執照、老照片）</li> </ul> </li> <li>乘坐竹筏進到水庫拍攝，並透過被攝者回憶當時遷村淹滅的舊址</li> <li>竹鼓與竹製品工作現場：傳統竹工藝的再現</li> <li>大崎農產的耕種與收成：大崎普遍農村樣貌</li> <li>建築所社造組所進行的社區營造（社造想法 V.S 村民想法）</li> <li>抓住村民對大崎的想像 V.S 我們的想像（對比）</li> </ol> <p>組員：陳界堯、林郁佳、姜良育</p>				

本片申請之補助或參加之競賽說明

無



劇照 3-5 張

