

音像紀錄組：

申論題 每題 20 分

1. 法國的盧米埃兄弟與美國的愛迪生都可說是電影的發明者，但他們各自對於電影的理念有何不同以至於發展出來的電影放映形式也互異？
2. 蒙太奇理論之核心理念為何？對電影美學的發展有何貢獻？
3. 約翰格理森（1898-1972）說：「藝術是一把鎚子，而不是一面鏡子」，請闡述他對紀錄片的理念？
4. 電影拍攝工具的發展與紀錄片美學形成的互動關係為何，請以真實電影、直接電影為例說明之。
5. 何謂 Kino-provada？其產生的時代背景與對電影藝術的貢獻為何？

影像維護組：

申論題 每題 20 分

1. 法國的盧米埃兄弟與美國的愛迪生都可說是電影的發明者，但他們各自對於電影的理念有何不同以至於發展出來的電影放映形式也互異？
2. 約翰格理森（1898-1972）說：「藝術是一把鎚子，而不是一面鏡子」，請闡述他對紀錄片的理念？
3. 請闡述電影資料館（film archive）之價值與存在之意義？
4. 何謂「紙電影」（paper film）？其重要性為何？
5. 通過立法保存影片雖然是世界性的趨勢但對於各國而言仍有相當的困難度，試舉例說明之。