

南藝大記錄講堂：丘延亮談《劇場》時代和原住民境遇消長

文／音像記錄與影像維護研究所 一年級 林秉君



（紀錄所邀請中研院民族所秋延亮老師蒞校開講）

為了培植學生創作藝術不可或缺的歷史縱深理解能力和思辨能力，南藝大音像紀錄與影像維護研究所籌辦了「究考文化動態遷徙」系列講堂，5月7日和8日邀請到中央研究院民族所的丘延亮老師蒞校開講。



（參與講堂師生眾多，其中更有遠從新竹特地前來紀錄所學分班同學。）

講堂首日在音像大樓第一攝影棚舉行，並由紀錄所曾吉賢老師擔任導播，動用三台棚內攝影機進行現場紀錄，更有遠從新竹來的紀錄所學分班同學前來課外自我充實，眾多師生齊聚一堂相當熱鬧。

以 60 年代主事翻譯當代歐陸美日前衛（avant-garde）藝術觀點的《劇場》雜誌為引軸，丘延亮老師訂題「《劇場》時代的文化政治考古」，上半場以不同的人物故事，帶出台灣藝術發展與文化政治脈絡的關係。下半場現場則由講座主持人吳永毅老師與藝術創作理論所所長龔卓軍教授以劇場雜誌出刊的 1960 年代為背景，更加深入反芻當年藝術與文化政治之間的連動關係。



（現場主持人吳永毅老師邀請蒞臨講堂的藝創所長龔卓軍與藝術史學系蔣伯欣老師在講座下半場進行共同座談。）



(與談師生會後全體大合照)

翌日一早，丘延亮老師來到紀錄所的媒體製作中心分享他對近年台灣原住民境遇消長的觀察，也將自己 1966 年參與「民歌採集運動」時的靜態影像資料與參加講座的同學們分享，本次的記錄講堂活動最後於熱絡的討論交流中劃下句點。



(丘延亮老師在媒體製作中心與同學分享他對原住民當代境遇消長的觀察心得)