

第十八屆烏山頭影展



再會·雲南

民族誌影像工作坊

再會雲南：民族誌影像工作坊

簡介：中國雲南大學東亞影視人類學研究所前來與南藝紀錄所交流，民族誌影像工作坊將分為「中國民族誌影像史」、「影視人類學在中國」、「重現的邊疆：鄉村之眼」三大主題，並將帶來珍貴的專題影片分享。

雲南是中國少數民族分布最廣的省份之一，也是中國體制內外民族誌電影的重鎮，

「雲之南影展」又曾經是中國獨立紀錄片發表的主要平台之一，本次講座由兩位實務製作經驗豐富的老師，介紹既堅持民族誌蹲點傳統、又努力嘗試有別於官方電視台紀實節目更深刻的紀錄視角，呈現南藝大「典範轉移」路線在對岸南方的呼應和實踐成果。

講師：

譚樂水，雲南大學東亞影視人類學研究所教授。

陳學禮，雲南大學影視人類學實驗室主任。

李昕，雲南藝術學院講師。

工作坊行程：

時間	主題/主講人	內容
10:00-12:00	陳學禮老師	民族誌電影的表述以他自身進入少數民族村落經歷，探討如何在田野中尋找適合的方法，紀錄複雜敏感的文化現象。
13:00-14:00	影片放映 《家》	雲大學生畢業作品，紀錄「鄉村之眼」影像培力計畫學員的生活，和他們參與拍攝自己村莊的過程。
	影片放映 《朝聖路上的陽光》	「鄉村之眼」成果之一，藏族青年紀錄藏族青年朝拜，對照出傳統朝拜在新世代中的變異與發展。
14:10-16:00	李昕老師 描繪與相遇----- 從殖民影像到村民影像	分析美國、台灣、清帝國的殖民影像遺產，和西方拍攝東方的視角的影像，到村民自身掌握影像能力的歷史過程，和其文化政治意涵。
16:10-17:00	影片放映 《色達麥隆》	「鄉村之眼」成果之二，「動作片」，紀錄四川嘉絨藏族剪犛牛毛的習俗。